



Estas en: Edición Impresa > **Cultura y Espectáculos**

> MÚSICA

Rizzotto, fiel representante de una estirpe secular Me gusta 2

El joven organista brasileño pasó por Paraná invitado por la Asociación Mariano Moreno para brindar un concierto en la Catedral de Paraná. Entrevistado por EL DIARIO, compartió sus apreciaciones sobre la música y las perspectivas que enfrenta este instrumento ancestral en Latinoamérica.

Martes 2 de Septiembre de 2014 Hs.

Comentá Twitter Compartir Compartir

Foto



(1)

A los doce años de edad comenzó sus estudios de piano y a los diecinueve decidió que sería el órgano de tubos el instrumento al cual dedicaría su atención. Seis años más tarde, con veinticinco años, Cristiano Rizzotto Vidal Pessoa es un ejecutante consumado de este instrumento musical, posiblemente de los más complejos para interpretar.

Para este músico brasileño, que reside en Estados Unidos, donde llegó hace siete años becado como estudiante de intercambio para perfeccionarse en esta materia, la música es fuente de felicidad. Y en ese camino trata de que otros puedan también serlo. Pasó por Paraná invitado por la Asociación Mariano Moreno, oportunidad en la que brindó un concierto inolvidable en la Catedral, con obras de Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Eugène Gigout, Gerald Near, Carson Cooman y de su propia autoría.

Hay que remontarse a más de 40 años para hallar antecedente de un organista invitado por la entidad local a Paraná. En el marco de esa visita –en la que estuvo acompañado por Jorge Beades, actual presidente de la CD de la Asociación Mariano Moreno- el joven organista brasileño dialogó con EL DIARIO sobre su trabajo, sus investigaciones y el panorama musical en la región.

PERSPECTIVAS. Rizzotto Vidal Pessoa es graduado por la Universidad Federal de Río de Janeiro, donde realizó sus estudios de piano. En 2009 una beca le permitió continuar perfeccionándose en los Estados Unidos, donde actualmente concluye sus estudios de maestría y avanza en la formulación de un doctorado en el que realizará un estudio comparativo del desarrollo de este instrumento entre EE.UU. y parte de Canadá.

En EE.UU., el músico brasileño reconoce que halló “una gran cultura en cuanto a este tipo de instrumento, que se encuentra arraigado y se vincula en gran parte a la actividad religiosa”.

En Oklahoma, donde realiza sus estudios, “existe una gran dinámica, toda una base cultural en relación al órgano de tubos, ya que es un instrumento musical que existe en muchas de las iglesias”, puntualizó. También destaca en EE.UU. el rol que ocupa el organista –ligado a la cultura europea del Chapelmeister, en Alemania- que es una persona especializada y rentada que se ocupa de organizar el programa musical en consonancia con el calendario litúrgico. También si está calificado y motivado puede componer o arreglar.

RANKING DE NOTICIAS

Últimas Más Leídas Comentadas

- 1 - El jueves comienza la Feria Entrerriana del Libro Teatral
- 2 - Fidel Castro vaticinó el fin del euro y del dólar
- 3 - Palestinos piden una “acción contra Israel”
- 4 - Rusia negó una intervención militar
- 5 - La recaudación impositiva creció el 31,3%

El Diario
Like You like this.

You and 13,067 others like El Diario.

El del organista "es (en EE.UU.) un lugar valorado y estable", explica el brasileño quien, a su regreso a Río de Janeiro para graduarse, fue nombrado organista de la Abadía Benedictina de esa ciudad, donde existe el órgano más antiguo de América del Sur.

Retornó a los Estados Unidos en 2011 y concluyó una Maestría en Música Sacra y Órganos en la Universidad de Carolina del Este. Durante ese tiempo, fue organista de la Primera Iglesia Metodista Unida en Washington, Carolina del Norte. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en el Instituto de Órganos de América en la Universidad de Oklahoma, con el Dr. John Schwandt, y es el director musical y organista de la Iglesia de la Asunción de la Bienaventurada Virgen María en Duncan, Oklahoma

DEFICIT. Por contraste a lo que observa en el país del hemisferio norte, Rizzotto señala que el caso de Latinoamérica y en particular Brasil, es muy diferente. "En América latina, el instrumento por excelencia para acompañarse tanto en el plano popular como en el culto es la guitarra, lo cual ha enviado al órgano al olvido", señala. Y acepta que también faltan organistas. En Brasil hay muchos templos con órganos de tubo en buen estado de funcionamiento, pero no hay nadie que los interprete y esto hace que se deterioren", se lamenta. Es que en este ingenio musical sucede a la inversa de otros mecanismos: es esencial que se lo utilice habitualmente, ello mejora su sonido ya que el empleo no lo desfavorece, sino lo contrario.

En este sentido, el investigador considera que, "para mantener viva la música hay que estar en plena producción" y por eso escribe sus composiciones y difunde el trabajo de autores contemporáneos. "La música no es un museo", insiste. Y detalla que tiene entre sus referencias a Chopin y Debussy. De Brasil cita a José Carlos Amaral Vieyra y Alberto Nepomuceno, ambos del siglo XIX y XX; y ligados al panorama contemporáneo, menciona a Alexandre Rachid y Handel Cecilio, quienes llevaron a este instrumento a las salas de concierto y orquesta en el vecino país.

TRASCENDENTE. Rizzotto es también compositor y ha publicado, en marzo del corriente año, una Toccata. Fiel a su intención de promover y apoyar permanentemente el desarrollo de la nueva música para órgano, en sus conciertos estrena con frecuencia obras de compositores contemporáneos, como Carson Cooman (EE.UU.) y Antoine Giovannini (Francia), que le han dedicado piezas.

Para este dedicado organista, la música "es una aproximación a un plano más elevado, un puente del hombre con lo sobrenatural, lo trascendental". También, señala, "una vía de aproximación y elevación espiritual". De allí que los objetivos actuales de este joven concertista son seguir desarrollando sus habilidades como músico de iglesia y de conciertos en los Estados Unidos; utilizar el conocimiento obtenido para cooperar con la resurrección y el desarrollo de la cultura organística en Brasil; representar y dar a conocer más a su país natal a través de su trabajo en el extranjero; establecer un diálogo más estrecho entre los escenarios y profesionales de órganos de Brasil y de los Estados Unidos y contribuir al enriquecimiento del escenario musical y litúrgico americano.

"La música hace feliz y creo que el hombre fue creado para ser feliz", concluye el joven músico que el público local pudo conocer en el marco de su primera gira por la parte sur de América y que dejó una grata impresión al despedirse luego de brindar el concierto en la Catedral de Paraná.

FOTO: Entre los objetivos del brasileño Cristiano Rizzotto (izq) está revitalizar la cultura organística, intención que es compartida por su colega, el paranaense Jorge Beades (der.).

 ¿Tenés twitter? ¡seguinos!

Quienes leyeron esta nota además leyeron:



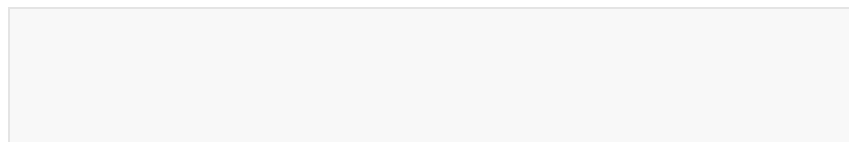
Un hombre intentó chantajear a un diputado y fue condenado



Entrerrianos participaron en el Mundial de Tango 2014





Comienza el juicio oral y público a un productor de TV y su esposa





¡Envíá tu comentario!

Hacé clic para poder comentar...


Enviar comentario 600 Máximo 600 caracteres Acepto los [Términos y Condiciones](#)


 **El Diario** en Facebook  13k


 **Una polémica compra de materiales en un corralón llega a una instancia judicial clave**
...
2 people recommend this.

 **Rizzotto, fiel representante de una estirpe secular - Eldiario.com.ar**
Eco Siciliano recommends this.

 **Mataron de un balazo a un hombre en Paraná - Eldiario.com.ar**
4 people recommend this.

 **Las colectividades preparan un homenaje a inmigrantes - Eldiario.com.ar**
29 people recommend this.

 **Dos talentos se encuentran en un concierto a dos pianos - Eldiario.com.ar**
110 people recommend this.

 Facebook social plugin